

NOVEDADES

PASTEL DE NIRVANA
Kepa Murúa

Estilo Poemario. **Editorial** Cálamo. **Páginas** 152
Precio 17 €.

‘Pastel de nirvana’ es el último poemario de Kepa Murúa y presenta 82 composiciones en verso libre de una media distancia cuyo contenido oscila entre el signo intimista y el colectivo. Murúa pasa del amor, la amistad, el dolor, la alegría, el

tiempo, la muerte, la soledad o los momentos de comunión con los otros a asuntos clásicos de la poesía social o civil, como son la pobreza, el futuro, el trabajo, la corrupción, la emigración, los gobernantes, los parlamentarios... La palabra ‘pastel’ alude al mundo material y sensitivo mientras el término ‘nirvana’ apela a esa fase espiritual que huye de los deseos materiales.

LA MELANCÓLICA MUERTE DE CHICO...
Tim Burton

Estilo Poemario ilustrado. **Editorial** Anagrama. **Páginas** 140
Precio 15,90 €.

Además de cineasta conocido por ‘Batman’, ‘Eduardo Manostijeras’ o ‘Charlie y la fábrica de chocolate’, Tim Burton es un original escritor y un extraordinario dibujante. Son esas

dos últimas facetas las que se dan cita en ‘La melancólica muerte de Chico Ostra’, un poemario ilustrado con sus dibujos, en el que se mezclan el terror y la magia, el humor negro y la gracia lírica. Son composiciones de carácter narrativo y en las que el protagonista de la historia que cuentan es siempre un niño solitario, extraño y distinto a los demás.

YO PUDE SALVAR A LORCA
Víctor Amela

Estilo Novela. **Editorial** Destino. **Páginas** 492
Precio 12,99 €.

‘Yo pude salvar a Lorca’ es la cuarta novela del periodista Víctor Amela. Su protagonista tiene 65 años y es un campesino de La Alpujarra que una noche le suelta a su nieto de 11 la frase que da título al libro y que es el

inicio de la confesión de un secreto guardado durante siete décadas y cuya revelación es el cuerpo de la obra. Lo que viene a continuación es una historia de dos familias marcadas por la Guerra Civil y por el silencio que le sucedió a esta durante los años posteriores de la dictadura. Los escenarios de referencia son la Granada de la contienda y la Barcelona de la inmigración.

HISTORIA MUNDIAL DE ESPAÑA
Xosé M. Núñez

Estilo Ensayo. **Editorial** Destino. **Páginas** 970
Precio 28 €.

Catedrático de Historia Contemporánea en Múnich hasta 2017 y ahora en Santiago de Compostela, Núñez brinda un ambicioso proyecto que ronda las mil páginas y que es el resultado del largo trabajo de un centenar de

especialistas a los que él ha coordinado con el objetivo de ofrecer una completa visión de nuestro país en el contexto temporal e internacional atendiendo a la demanda de un presente marcado por la globalización. Se trata de 127 episodios que explican sin triunfalismos cómo España cambió el destino del mundo y cómo a la vez el mundo le fue cambiando a ella.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Yo, Julia**
Santiago Posteguillo
- 2 Tú no matarás**
Julia Navarro
- 3 Reina roja**
Juan Gómez-Jurado
- 4 Fuego y sangre**
George Martín-Wheatley
- 5 La hija del relojero**
Kate Morton

NO FICCIÓN

- 1 1.000 recetas de oro**
Carlos Arguiñano
- 2 Domina el inglés en 3 pasos**
Mar Cascante
- 3 30 maneras de quitarse el sombrero.** Elvira Lindo
- 4 Gioconda descodificada**
Christian Gálvez
- 5 El libro negro**
Ernesto Ekaizer

BOLSILLO

- 1 Todo esto te daré**
Dolores Redondo
- 2 No soy un monstruo**
Carme Chaparro
- 3 La verdad sobre el caso Harry Quebert.** Joël Dicker
- 4 Harry Potter y la piedra filosofal**
J.K. Rowling
- 5 La sombra del viento**
Carlos Ruiz Zafón

La lista es posible gracias a la colaboración de las librerías: Cerezo, Entrecorillas, Escala, Estudio 2 y Santos Ochoa.



Por los vericuetos de la historia

Julio Armas regresa a los siglos XV y XVI con la novela ‘La Hermandad de San Marcos’, ‘precuela’ de ‘Gavilanes de plata’

La Hermandad de San Marcos’ es el reciente libro del escritor riojano Julio Armas; es una bellísima edición de la, también riojana, editorial Siníndice, que conduce ejemplarmente Diego Iturriaga. Ya he dicho alguna vez que los libros de Julio Armas, por una cosa o por otra, siempre sorprenden: ‘Si arruinarse está de moda, arruinarse con la moda’ nos sorprendió con el título; ‘Lágrimas de Caxamarca’ y otros nos sorprendieron al comprobar el gran experto que es, el autor, en la Conquista y el Descubrimiento de América;

‘La banda de Möbius’ por como se transforma una aparente novela negra en una novela psicológica; ‘La conquista apasionada’ por ser un libro de biografías relacionado con el Descubrimiento; ‘El viajero impaciente’ con el trabajo metaliterario que introduce en una novela medieval de templarios; ‘Cuentos dedicados’, su última entrega, hasta ahora, nos sorprende por ser un libro de relatos dedicados a los grandes personajes de la literatura; y así sucede con todos sus escritos. En los libros de Julio,

hay, por muy variados que sean los géneros, una cosa que es común en todos: la verdad; son libros escritos con la verdad por delante, especialmente sus novelas históricas, en las que se percibe un gran estudio previo de la geografía, de las costumbres de la época, de la realidad política... de la historia. Por eso resultan tan reales y creíbles.

De todos los libros de Julio, mi preferido era ‘Gavilanes de plata’, una hermosa historia, situada en el siglo XVI, que es un modelo de novela histórica, además de amena como pocas. Hasta que leo ‘La hermandad de San Marcos’, también novela histórica, situada en el Siglo de Oro, en la que, de entrada, nos sorprende porque está relacionada con ‘Gavilanes de Plata’, pero no es una secuela, como pudiera parecer, sino una ‘precuela’, pues el protagonista, Ramiro Gómez de Undués, es el abuelo del otro protagonista, Diego de Gamba.

Esta novela narra las aventuras, que comienzan en Pamplona en 1485, de Ramiro Gómez de Undués y de su primo Pedro Navarro, durante más de treinta años, que abarcan el reinado de Fernando de Aragón y el comienzo del de Carlos de Gante, nieto de los Católicos. Los primos compran una pinaza portuguesa, con la que se dedican al corso en el Mediterráneo, abordando naves del turco y del moro de Argel, hasta que deciden no seguir con el corso y entrar al servicio del rey Fernando en la armada de Gonzalo Fernández de Córdoba. Además de por Túnez, Orán, el mar de Liguria y



LA HERMANDAD DE SAN MARCOS
Julio Armas

Estilo Novela. **Editorial** Siníndice. **Páginas** 280 **Precio** 19 €.

otros escenarios del Mediterráneo, las aventuras de Ramiro y Pedro, al servicio, también, del Duque de Alba, nos llevan al sitio de Pamplona, a Alemania, Nápoles y demás puntos calientes de la historia en ese siglo de Oro.

La excelente mano de Julio, guiándonos por los vericuetos de la historia, bastante desconocida en esa época, hacen que la novela sea, además de rigurosa, muy entretenida y que resulte un gran placer su lectura. No voy a hablar de la prosa de Julio Armas, pues es bien conocida su solvencia, aunque en este libro ha conseguido, mejor que en ningún otro, el difícil equilibrio entre los diálogos y la narración, lo cual hace que el rigor se lleve de la mano con la amenidad, cuestión que no es fácil de lograr.

Estamos, por lo tanto, ante una excelente novela histórica, merecedora de largo recorrido, que no defraudará a sus lectores, pues tiene todo para que guste. Enhorabuena a Julio y a ver con qué nos sorprende de la próxima vez.

mujerhoy MAS MUJER QUE NUNCA

ESTE SÁBADO 29 GRATIS CON TU PERIÓDICO LA RIOJA

LA REVISTA femenina + LEÍDA DE ESPAÑA

LA RIOJA